

Fier et fou de vous

William Sheller

Saxophone soprano

$\text{♩} = 69$

mf

Sax. S.

5

mp On-pour-rait croir' qu'on lui fait
Pour-tant est-ce que j'peux ê-tre
Dé - jà quand ell' vou-laitêtre

f

mp

Sax. S.

8

des mi-sè - res A sa fa-çon de pleu-rer sur mes ge - noux mais
plus sin - cè - re J'ai par-fois du mal à join-dre les deux bouts mais
é - cuy-è - re Ell' m'é-cri-vait qu'ell' n'é-tait pas bien chez vous mais

mf

11

Sax. S.

J'veux plus êtr' son pa - pa ni son grandfrè - re C'sont pas des rôl's que j'peux jouer
 De - puis l'an-née où j'suis rev' - nu d'la guer - re J'ai ja-mais man-qué à ses
 Qu'ell'n'vou-lait pas ris-quer sa vie en - tiè - re Sur mon his-toir' qui n'te - nait

mp

14

Sax. S.

jus - qu'au bout pas du tout J'lui dis y'a des gens sur terre — qui chantent au-tour de nous
 ren - dez - vous pas du tout J'lui dis y'a des gens sur terre — qui pleurent au-tour de nous
 pas de - bout voy-ez-vous J'lui dis y'a des gens sur terre — qui dansent au-tour de nous

mf

17

Sax. S.

1.2.3. Moi j'en'vois rien j'esuis fier — et j'esuis fou de vous

mp *mf* *mp* *mf*

21

Sax. S.

Elles'en fout.

25

Sax. S.

J'lui dis y'a des gens sur terre

28

Sax. S.

— qui pleurent au-tour de nous —
Moi jen'vois rien jesuis fier

32

Sax. S.

— et je suis fou de vous — J'lui dis y'ades gens sur terre

36

Sax. S.

— quidansent au-tour de nous — Moi jen'vois rien je suis fier

40

Sax. S.

— et je suis fou de vous — Elles'en fout.

44

Sax. S.

Musical score for Saxophone (Sax. S.) and Piano, measures 44-47. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The saxophone part consists of whole rests in measures 44-47. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in measure 45. The piano part ends with a double bar line in measure 47.

48

Sax. S.

Musical score for Saxophone (Sax. S.) and Piano, measures 48-49. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The saxophone part consists of whole rests in measures 48-49. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a double bar line in measure 49, followed by a fermata symbol.